

***Espace(s)* n°19 : Appel à contributions**

La revue *Espace(s)* se veut, depuis son origine en 2004, à l'avant-poste de la création inspirée par l'Espace. Face à la variété et à la qualité des contributions reçues pour chaque numéro, ce positionnement semble aujourd'hui plus que jamais pertinent. Son treizième numéro a marqué une nouvelle étape dans la démarche de la revue qui ouvre depuis ses pages aussi bien aux travaux d'artistes qu'aux textes littéraires. Poésies, dialogues de théâtre, essais philosophiques, pastiches ou encore textes épistolaires rencontrent ainsi les arts visuels, qu'il s'agisse de dessin, de photographie, de création numérique ou de collage. À travers ces contributions inédites et hétérogènes, la revue matérialise un mouvement qui témoigne d'une aventure pluridisciplinaire originale, susceptible de nous éclairer sur notre condition terrestre.

Il est donc possible de soumettre tout type de contribution (littéraire ou visuelle) qui serait en rapport avec le thème de l'appel du numéro, en l'occurrence pour le 19 : « **Le Grand jeu** ». Ces contributions, qui doivent être dans tous les cas inédites, seront examinées et choisies collectivement par le comité de rédaction de la revue composé d'artistes, d'écrivains et de membres de l'Observatoire de l'Espace du CNES.

Thème : « Le Grand jeu »

Quand le grand jeu s'empare du monde de l'Espace, il n'y a plus d'alternative, plus de plan B. Exercices spirituels, états hypnotiques, recherche du vertige, expérimentations musicales ou poétiques, performances, le grand jeu peut et doit s'expérimenter en tout lieu et de toutes les façons. Sa drogue extrême, son carburant, c'est l'Espace ! Adhérer à ses règles, c'est ne pas accepter de vivre par procuration, de sourire béatement devant la moindre parole des astronautes, qui par la magie des réseaux sociaux, pauvres artéfacts, s'érigent en représentants de l'humanité alors que chacun, par ses moyens propres, doit vivre, éprouver jusqu'à satiété le frisson de l'espace.

Les rêves, désirs et volontés d'explorer de nouveaux états du corps et de l'esprit n'ont jamais été aussi puissants. Collectionner les images de l'Espace, les preuves de l'Espace, les objets de l'Espace ; les collections les plus folles ont droit de cité dans le Grand jeu.

Le grand jeu n'a pas froid aux yeux ! Les comparaisons les plus osées, les plus démesurées sont mobilisées par le grand jeu car il appelle les transformations les plus radicales. Le grand jeu, ce n'est pas se dire que cela serait mieux de faire autrement, c'est savoir que c'est ici et maintenant que tout se noue.

Que peuvent nous dire à ce sujet la littérature et la création quand leurs acteurs eux-mêmes espèrent et deviennent parfois partie prenante de cette aventure ? être l'écrivain de l'Espace comme naguère s'embarquaient savants, écrivains et peintres dans les expéditions, créer une performance dans l'Espace au même titre que sur Terre ou dans la mer en pensant que ce nouveau milieu sera celui ou tout va se réinventer, et surtout de ne pas s'embarrasser de cette morale poisseuse qui bride toute expérimentation.

Lignes éditoriales

L'Espace est ici entendu comme l'ensemble, sur Terre ou au-delà, des acteurs, des actions et des objets, réels ou imaginaires, qui contribuent à des transports à travers la stratosphère, dans un sens ou l'autre, de matière, d'énergie, d'informations, de temps, du vivant, de mesures ou de points de vue. Loin de tout enfermement ou limitation disciplinaire, il s'affirme présent dans un nombre toujours plus grand de champs du savoir, de la création, de la pensée et des activités humaines. L'Espace en tant que construction susceptible d'une approche anthropologique est apparu au cours du XX^e siècle. Il se définit comme un objet en constante évolution et est, par conséquent, un terrain d'exploration valide pour toutes les formes de création.

Pour ce qui concerne les textes, un écrit publié dans la revue *Espace(s)* se devrait de satisfaire idéalement à plusieurs critères. La première exigence est celle d'une écriture littéraire qui témoigne d'un style, d'un ton, d'un regard, d'une recherche d'auteur qui ne craint pas de s'adresser à un public averti de lecteurs, en échappant à plusieurs pièges qui se forment quasi automatiquement dès que les mots d'Espace et d'activités spatiales sont prononcés.

Humour, ironie, acidité, et même méchanceté ou violence, prise de risque formelle, ouverture du sens, attention aux détails, au quotidien, au matériau verbal spécifique, sont des voies possibles pour s'éloigner des tentations de formules trop grandiloquentes quand l'Espace est en jeu. Sinon, toute orientation est a priori recevable, de l'abstraction à la narration incarnée, à condition de proposer un travail manifeste et personnel de la langue et de l'écriture, de préférence économe et dense.

Pour ce qui concerne les contributions visuelles, le même souci d'acuité du regard posé sur l'Espace s'applique. La puissance évocatrice de cette thématique ne doit pas conduire à la production d'images dont la beauté formelle ne pourrait masquer une lecture trop littérale de l'aventure spatiale. Le caractère personnel de la proposition sera donc un critère essentiel de sélection.

Étant donné que l'Observatoire de l'Espace du CNES n'est pas une maison d'édition indépendante, le CNES et les personnes qui y sont rattachées et encore vivantes ne sauraient être désignées explicitement. Dans ce cadre également, toute contribution à visée raciste ou pornographique, indépendamment de tout jugement sur la qualité de la création textuelle ou plastique, ne pourra être acceptée en l'état, tout en ayant bien conscience que ces questions sont à traiter au cas par cas, que la limite par exemple entre érotisme et pornographie ne saurait être définie *a priori*, mais qu'en fin de compte la perception et la responsabilité éditoriale ne peuvent qu'être assumées en ce domaine. Cette exigence peut conduire à ce que la contribution proposée soit susceptible d'être refusée ou de provoquer des demandes de réécriture ou de corrections. Ces précisions sont applicables à l'ensemble des contributions proposées.

Conditions d'édition

La longueur ou la taille des contributions doivent être compatibles avec une publication en revue, les textes n'excéderont ainsi pas 20 000 signes (espaces comprises) et les portfolios se limiteront quant à eux à huit images, dessins ou photos. La rédaction d'*Espace(s)* reviendra vers les auteurs, une fois la contribution envoyée et acceptée par le comité de rédaction. Dans tous les cas, ces contributions devront être inédites et n'avoir jamais été publiées ou exposées y compris sous forme numérique (sur un site web tiers ou personnel). Une seule contribution sera admissible.

Pour l'envoi, les textes seront en format Word ou rtf et le nom de l'auteur devra figurer dans le texte, les photos seront en jpeg, png ou tiff. Le nom du fichier devra contenir le nom de son auteur et le titre abrégé de la proposition.

La contribution sera accompagnée d'une courte biographie et, le cas échéant, d'une illustration de positionnement.

L'objet du mail d'envoi devra être rédigé selon la structure suivante :

Revue Espace(s)19/Rubrique exploration/ Nom du contributeur

Ces contributions libres ne sont pas rémunérées mais chaque contributeur retenu par le comité de rédaction se verra adresser un exemplaire de la revue lors de sa parution.

Les contributions sont à envoyer avant le lundi 14 octobre 2019.

Par mail : observatoire.espace@cnes.fr

Le poids total ne doit pas excéder 5 Mo pour un envoi par e-mail.

Sinon, envoyer la contribution via un système de transfert et le signaler par un email séparé.

Par courrier :

Observatoire de l'Espace
CNES
2, Place Maurice Quentin
75039 Paris Cedex 01

Toute contribution recevra un accusé de réception dans les sept jours suivant la réception.

L'Observatoire de l'Espace du CNES

L'Observatoire de l'Espace, le laboratoire culturel du CNES (Centre National d'Études Spatiales) conduit différentes actions pour rapprocher dans une culture commune les univers de la création et des sciences. C'est ainsi qu'il propose périodiquement une nouvelle publication de la revue *Espace(s)*, construite sur une thématique différente, et rassemblant des contributions contemporaines variées, tant par leurs styles artistiques que par les profils de leurs auteurs. Il concrétise aussi par le biais de la revue le travail effectué par les artistes et auteurs en résidence et témoigne de ses recherches au regard des études culturelles sur l'Espace.