

1 Espace & Patrimoine

BULLETIN DE LIAISON | N°1 NOVEMBRE 2005

EDITORIAL

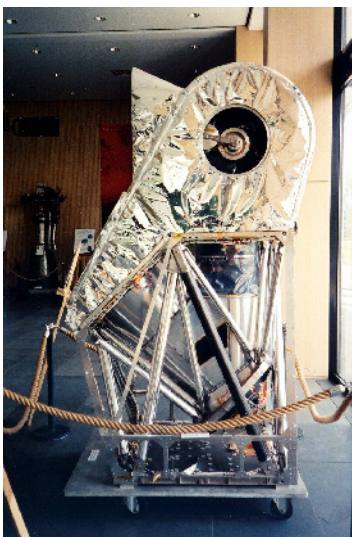
Le patrimoine culturel de l'Espace demeure encore à découvrir, à inventer, à protéger. Il interroge notre identité culturelle, nos cloisonnements intellectuels et la nature même du patrimoine. Il est à l'image de l'histoire spatiale. Nourri de problématiques anciennes, riche d'échanges transnationaux et d'une grande diversité disciplinaire, il est en devenir et ses traces se révèlent dans les collections de nos institutions culturelles.

Conscient de cette richesse, l'Observatoire de l'Espace du CNES a rapidement donné au patrimoine culturel de l'Espace une place centrale dans sa réflexion et son action d'autant qu'il contribue à créer des passerelles entre l'Espace et les autres domaines de la connaissance. Les différentes composantes de ce patrimoine, qu'elles soient instrumentales, immobilières, audiovisuelles ou encore documentaires, trouvent ainsi des résonances dans les différents champs d'interrogations de notre société. Leur connaissance, la documentation qui est associée à chacune de ces composantes ne relèvent pas seulement d'une simple démarche archivistique mais, tout au contraire, procèdent d'un désir d'appréhender notre époque. En effet, ce savoir n'est pas inerte. Riche d'informations sur notre histoire, il recèle aussi la capacité de comprendre les activités spatiales contemporaines et d'offrir des voies de réflexion pour la construction des projets futurs.

Cette démarche a trouvé une parfaite illustration lors de grandes manifestations telles les Journées Européennes du Patrimoine ainsi que lors de plusieurs expositions dans les musées. Les multiples actions de l'Observatoire de l'Espace dans ce domaine ont souligné l'importance de donner le jour à un lieu d'échange entre tous les acteurs du patrimoine spatial. C'est dans cette perspective que ce bulletin trimestriel a été créé. Il propose une information sur l'avancement des différents projets d'inventaire du patrimoine de l'Espace, quelques exemples des actions de valorisation de ce patrimoine et à terme un espace de dialogue entre tous ceux qui ont une communauté d'intérêt pour le patrimoine spatial.

Gérard Azoulay

VALORISATION



Le télescope SPOT à l'ISU (International Space University)

Présenté une première fois au public en 2004 au Musée de La Coupole, près de Saint-Omer, pour l'exposition *Dans l'œil des anges*, le télescope HRG du satellite Spot, qui était initialement à Toulouse, chez Astrium, maître d'œuvre industriel du programme, a été mis depuis juin 2005 en dépôt dans le Hall de l'ISU à Strasbourg. D'une part, il témoigne d'un important programme d'Observation de la Terre et d'autre part, il pourra être un support extrêmement pertinent pour de futures conférences données aux étudiants.

Le télescope du satellite Spot est un dispositif optique appelé HRG (Haute Résolution Géographique) qui collecte la lumière provenant des objets observés au sol et la concentre sur le boîtier contenant les détecteurs. Chaque satellite Spot emporte 2 télescopes. Cinq satellites Spot ont été lancés depuis 1986.

Le projet IPSI (Inventaire du Patrimoine Spatial Instrumental)

Durant l'année 2004, l'Observatoire de l'Espace, en relation avec la 3A, l'Association des Anciens du CNES, a souhaité engager une action systématique en mettant en place le projet IPSI (Inventaire du Patrimoine Spatial Instrumental) afin de recenser et de documenter les instruments spatiaux (sous-systèmes, modèles de rechange, maquettes, composants divers, ...) qui se trouveraient dans chacun des établissements partenaires du CNES (musées, laboratoires et industriels). Chaque instrument répertorié donne naissance à une fiche informatisée dans la base de données spécifiquement créée pour le projet IPSI.

The screenshot shows a web-based database interface for the IPSI project. The main record is for 'OPTIMISM MQ1 (doc IPGP)'. The interface is divided into several sections:

- Descriptif:** Nom: OPTIMISM (MQ) (MARS 06), Fonction: Sismométrie. Type: Modèle de qualification (selected), Prototypage, Autres, Modèle d'exposition, Maquette. Dimensions: Longueur (cm) 0, Hauteur (cm) 0,5, Largeur (cm) 0, Poids (kg) 0,405.
- Etat:** Etat de conservation: D'origine (checked), Incomplet, A restaurer, Utilisé.
- Historique:** Date de création: 09/03/1995, Auteur / Créateur: DT / INSU, Pays d'origine: France.
- Thèmes:** Univers (checked), Technologies et Moyens, Terre - Océan - Atmosphère, Histoire et Représentations, Activités Humaines, Activités de Défense, Engins et Transports, Vie.
- Administratif:** Propriété: CNES, Copropriété, Autre (selected), IPGP. Valeur d'assurance: [empty]. Localisation géographique: PGP Saint-Maur. Numéro d'inventaire local: [empty]. Etat: Réserve, Exposition (selected). Interlocuteur: Patrik SCHIBLER (01 45 11 41 21). Date fiche: (JJ/MM/AAAA) 11/04/2005. Auteur de la fiche: Francis BAROS. Numéro d'inventaire OdE: MQ1995AU00031.

On the right side, there is a photograph of the instrument labeled 'OPTIMISM MQ1 (doc IPGP).jpg'. Below the photo, there are sections for 'images' and 'Légende'.

Exemple de fiche informatisée – Sismomètre OPTIMISM (IPGP)

Les rubriques « Références bibliographiques », « Fiches techniques » et « Images » de la fiche permettent de joindre ou de référencer différents types de documents :

- documentation grand public, d'une compréhension aisée, qui peut servir de base à la rédaction de textes pour une exposition,
- documentation technique, souvent fournie par le partenaire,
- documentation historique, qui permet de replacer l'instrument dans le contexte de l'époque,
- iconographie, à savoir photo de l'instrument et de son environnement de mise en œuvre,
- document audiovisuel,
- enregistrement sonore.

Pour mener à bien le projet IPSI, l'Observatoire de l'Espace du CNES a choisi de se concentrer en premier lieu sur les régions Ile-de-France et Midi-Pyrénées. Dans ces deux régions, le nombre d'instruments à répertorier est estimé à 1200, dont 30% environ ont été recensés et documentés fin octobre 2005.

Le premier objectif du projet IPSI est d'éviter la disparition pure et simple du patrimoine instrumental présent dans les différents établissements. Par ailleurs, l'identification des instruments permet d'assurer une valorisation plus efficace des activités spatiales au travers de prêts ou de dépôts lors d'expositions thématiques dans des musées. Enfin, le projet IPSI, au fur et à mesure de sa progression, permet de créer une véritable communauté d'interlocuteurs, qui, dans les entreprises, les laboratoires et les musées, seront des partenaires actifs dans la mise à jour de la base de données ainsi que dans les opérations de valorisation du patrimoine.



Une tête de fusée au Mundaneum

A l'occasion de l'exposition Jules Verne, *Savoir rêver, savoirs rêvés*, qui propose une plongée dans l'œuvre de l'écrivain et dans ses processus créatifs, l'Observatoire de l'Espace, partenaire du Mundaneum à Mons en Belgique, convie le public à découvrir de quelle façon les activités spatiales peuvent aujourd'hui susciter de nouveaux récits. En effet, les connaissances issues de l'Espace, les appareils scientifiques et instruments qui ont permis l'exploration de ce nouveau territoire, les nouvelles représentations qui ont été engendrées par cette aventure sont un matériau qui est à l'origine de récits qui participent à l'exploration et à la compréhension de notre monde, de la même façon que Jules Verne se faisait dans ses livres l'écho de la science de son époque.

C'est ainsi qu'une tête de fusée-sonde Centaure empruntée au Service d'Aéronomie du CNRS est présentée durant toute la durée de cette exposition. Cette fusée a été utilisée en 1965 pour l'étude de l'atmosphère terrestre : un dispositif placé à bord déclenchait en effet l'émission par la fusée d'un nuage de sodium dont l'observation permettait de déduire le déplacement correspondant des masses d'air atmosphériques.

Pour en savoir plus :

http://www.cnes-observatoire.net/site_0305/contrib_mundaneum.html

Les Journées Européennes du Patrimoine 2005

Après le succès public des éditions 2003 et 2004, l'Observatoire de l'Espace a proposé, les 17 et 18 septembre 2005, au siège du CNES, une exposition d'instruments spatiaux dont la plupart étaient prêtés par les partenaires du CNES associés à la démarche patrimoniale : laboratoires (Service d'Aéronomie, CESTP, CEA / SAP, IAS, CESR, IPGP), musées (Cité des Sciences et de l'Industrie, Musée de l'Air et de l'Espace, Cité de l'Espace) et industriels (LRBA, SNECMA, Thalès Electron Devices, Enertec).

Les instruments exposés étaient représentatifs des différents domaines couverts par les missions spatiales : propulsion, guidage, télécommunications, connaissance de la Terre, exploration du système solaire, étude du corps humain. Datant de 1929 à 1999, les instruments étaient mis en valeur par des panneaux soulignant les principaux événements historiques et les innovations techniques majeures survenus durant la période concernée. En découvrant ces objets souvent étonnants, le public a ainsi été en mesure de les mettre en relation avec l'histoire du XX^e siècle et de comprendre grâce à quelles technologies ils ont pu apparaître.

Pour en savoir plus :

http://www.cnes-observatoire.net/site_0305/initiat_jep.html



/ Politique patrimoniale / Par leur amplitude, les projets spatiaux sont très vite devenus indissociables de multiples coopérations internationales révélatrices des dynamiques stratégiques qui ont façonné notre monde, et en particulier l'Europe. Une réflexion sur cette aventure et le patrimoine qu'elle a engendré peut aujourd'hui se conduire au niveau européen, en rassemblant divers points de vue, afin de tracer les lignes d'une histoire commune. Cette action a débuté, sous l'égide du Conseil de l'Europe, à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine 2005 et trouve son ancrage dans le réseau « Espace et musées » dont chaque établissement a mis en exergue un objet accompagné d'un extrait du récit chargé d'explicitier son lien à l'Espace. Ce réseau, créé à l'initiative de l'Observatoire de l'Espace du CNES, s'est donc étendu de manière expérimentale à plusieurs pays du Conseil de l'Europe, avec l'ambition de favoriser la mise à jour d'un patrimoine culturel européen de l'Espace.

Une exposition virtuelle, consultable sur le site Internet du Conseil de l'Europe, témoigne de cette première tentative. En effet, ce vaste patrimoine rassemble de nombreux sites ou objets à préserver et à valoriser pour leur rareté, leur originalité, leur valeur esthétique ou symbolique, ou encore leur caractère significatif. On y trouvera aussi bien des tuyères de fusée que des globes lunaires, des météorites que des œuvres d'art, des télescopes d'observation de la Terre que des jouets, des animaux objets d'études que des traités diplomatiques, des antennes de réception de télécommunication que des documents d'archives sonores. Ainsi rassemblés sous un même concept, ces éléments fournissent un point d'accroche à une réflexion historique inédite sur les liens entre pouvoir, connaissance et imaginaire dans les sociétés dont ils sont issus. Ils ouvrent des pistes originales pour s'interroger sur les fonctions mêmes du patrimoine oscillant entre manifestation de la puissance politique et construction de l'identité culturelle.

Découvrez cette exposition sur :

<http://www.european-heritage.net>, rubrique « Découverte du Patrimoine »

Créé par le CNES en l'an 2000, l'Observatoire de l'Espace mène une politique culturelle active pour partager avec les différents publics l'apport de l'Espace et des activités spatiales aux multiples champs du savoir, bien au-delà du seul domaine scientifique. Musées océanographiques, muséums, musées d'Histoire, musées de Société ou encore Centres d'Archives ont déjà manifesté l'intérêt qu'ils portent à enrichir leur programmation, et à apporter un éclairage nouveau à leur collection, par des instruments, des résultats scientifiques, et des faits historiques et sociologiques, qui témoignent de l'activité spatiale. De nombreux partenariats ont déjà permis de mettre en évidence l'étendue des imbrications entre les apports de l'Espace et notre culture quotidienne.

Pour consulter l'ensemble des activités de l'Observatoire de l'Espace :

<http://www.cnes-observatoire.net>

CONTACTS

Patrimoine instrumental : Francis Baros : tel. 06 11 70 31 90 / email : FrancisBaros@aol.com

Patrimoine immobilier : Christine Correcher : tel. 05 61 28 23 88 / email : christine.correcher@cnes.fr

Patrimoine audiovisuel : Isabelle Millet : tel. 06 03 51 81 71 / email : is.millet@wanadoo.fr

Association des 3A : Serge Clément : tel. 05 61 39 09 88 / email : serge.clement13@wanadoo.fr

Espace & Patrimoine
BULLETIN DE LIAISON N°1 NOVEMBRE 2005

Responsable de la publication : Yannick d'Escatha

Responsable de la rédaction : Gérard Azoulay

Création graphique AtelierJeanb / Photos CNES

© CNES / Novembre 2005

Observatoire de l'Espace
Centre National d'Etudes Spatiales
2, place Maurice Quentin
75039 Paris cedex 01



OBSERVATOIRE
DEL'ESPACE