

L'Observatoire de l'Espace, le laboratoire culturel du CNES, engage une communauté d'artistes à créer de *nouveaux récits* de l'Espace

L'Observatoire de l'Espace du CNES¹, fort de sa position originale dans le paysage culturel français, explore toujours plus avant la puissance évocatoire des archives de l'aventure spatiale. Au travers de dispositifs d'accompagnement inédits, il nourrit au côté des artistes une réflexion contemporaine sur l'Espace qui renouvelle le regard porté sur cette histoire collective. En dépit d'une saison 2020 marquée par un recul des événements publics en raison de la crise sanitaire, le laboratoire culturel du CNES ne cesse de poursuivre sa démarche en fédérant, autour d'approches communes, différents artistes contemporains parmi lesquels le plasticien Erwan Venn, la photographe Sylvie Bonnot, le cinéaste Bertrand Dezoteux, le plasticien Benoît Géhanne, ainsi que la sculptrice Keen Souhlal.

Un engagement total auprès de chaque artiste

Que ce soit pour un programme de recherche, une résidence ou un statut d'artiste associé, l'Observatoire de l'Espace du CNES, à travers un dialogue permanent avec chaque artiste, constitue des corpus d'archives visuels et textuels spécifiques, mobilise un réseau de chercheurs et d'ingénieurs du domaine spatial et, enfin, facilite l'accès à des sites industriels fermés au public. Ce laboratoire culturel du CNES donne ainsi aux artistes les moyens d'écrire, chacun avec ses pratiques, de « nouveaux récits » de l'Espace sur des épisodes et faits méconnus ou oubliés qui s'inscrivent en contrepoint des discours officiels ou scientifiques souvent axés sur la performance et la réussite.

Pour Gérard Azoulay, responsable de l'Observatoire de l'Espace, « c'est par cette pratique d'appropriation des archives de l'Espace, par leur transformation et leur incorporation dans leur travail plastique, que se déplace la perception schématique de l'univers spatial que les artistes peuvent parfois avoir, et qu'ils trouvent ainsi toute liberté de produire ces *nouveaux récits*. »

¹ Le CNES est l'établissement public chargé d'élaborer, de proposer et de mettre en œuvre la politique spatiale française.

Erwan Venn, artiste associé

Erwan Venn travaille avec l'Observatoire de l'Espace du CNES au titre d'artiste associé. À partir d'un corpus d'archives (documents, photographies, plans, témoignages oraux, films), Il réalise un travail plastique autour de l'histoire méconnue de l'arrivée à Kourou, dans les années 1960, des premiers ingénieurs du Centre Spatial Guyanais (CSG), le futur port spatial de l'Europe.

Par le dessin et l'aquarelle, l'artiste propose une vision à hauteur d'homme des conditions d'installation d'une base spatiale dans un environnement lointain, depuis les premières missions d'exploration en 1964 pour repérer la zone la plus propice à l'implantation de cette base jusqu'à la construction des premiers pas de tirs, en passant par l'aménagement d'une ville nouvelle – désignée comme « la ville spatiale » – destinée au personnel du CSG. L'objectif de ce projet artistique est de faire émerger le récit d'un voyage dans l'histoire quotidienne de cette aventure spatiale, à contre-courant des images grandiloquentes habituelles.

La série d'œuvres réalisée dans le cadre de cette recherche artistique fera l'objet d'une publication et d'une exposition, puis intégrera la Collection d'art contemporain de l'Observatoire de l'Espace du CNES², en dépôt aux Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse.

Sylvie Bonnot, photographe, en résidence hors les murs 2021

Fin novembre, l'Observatoire de l'Espace du CNES a choisi Sylvie Bonnot pour entrer en résidence hors les murs pour la saison 2021.

Son projet de recherche artistique, intitulé *Géographies Spatiales de Soyouz* (GSS), porte sur le site de lancement de la fusée *Soyouz* au sein de la base spatiale de Kourou, en Guyane. L'artiste y aborde l'icône lanceur russe sous l'angle des préparatifs de lancement.

Après une première recherche plastique menée au Kazakhstan sur le cosmodrome de Baïkonour, en 2019, lors du lancement du vol habité MS-13, Sylvie Bonnot s'intéresse au site de lancement Soyouz situé au sein du Centre Spatial Guyanais. Dans ce projet qui entend explorer l'histoire et les géographies de *Soyouz*, Sylvie Bonnot joue de la comparaison entre les deux sites, des steppes arides de Baïkonour à la forêt tropicale de Kourou, et revendique une nouvelle lecture de l'imaginaire spatial, où la notion de déplacement est centrale.

Le travail réalisé au cours de cette résidence hors les murs fera l'objet de plusieurs monstrosités, dont deux expositions en 2021 chez Interface, à Dijon, et à la Ségolène Brossette

² La Collection d'art contemporain de l'Observatoire de l'Espace du CNES, en dépôt aux Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse depuis 2017, compte à ce jour des films, sculptures, photographies et installations.

Galerie, à Paris. Un portfolio consacré à la première recherche plastique menée au Kazakhstan sur le cosmodrome de Baïkonour sera publié dans *Espace(s) 20*, la revue de littérature et de création de l'Observatoire de l'Espace (à paraître au premier trimestre 2021).

Bertrand Dezoteux et Benoît Géhanne, artistes du GRACE

Dans la perspective de tester la fécondité de nouveaux modes de création, l'Observatoire de l'Espace a constitué en 2020, deux nouveaux GRACE³ (Groupe de Recherches Artistiques et Culturelles sur l'Espace).

Dans celui consacré à l'histoire de la création du Centre Spatial Guyanais (CSG), aux côtés de l'auteur Bernard Chambaz et du chercheur David Redon, le cinéaste Bertrand Dezoteux fait naître, à partir du fonds d'archives visuelles du CNES, un univers parallèle impertinent dont il fait le récit. Dans celui dédié à la construction d'infrastructures spatiales dans la région toulousaine dans les années 1960-1970, le plasticien Benoît Géhanne, aux côtés de l'auteur Éric Pessan et de la géographe Isabelle Sourbès-Verger, déconstruira les pièces d'archives relatives à cette époque afin de produire une autre histoire de cette période de la décentralisation en France. Par la suite, les créations de Bertrand Dezoteux et de Benoît Géhanne intégreront la Collection d'art contemporain de l'Observatoire de l'Espace du CNES, en dépôt aux Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse.

Keen Souhlal, en résidence hors les murs

En raison de la crise sanitaire, la résidence hors les murs de Keen Souhlal a été prolongée jusqu'en 2021. Dans cette résidence, Keen Souhlal s'intéresse à certains matériaux entrant dans la constitution des objets spatiaux (véhicules et instruments), plus particulièrement au textile et à la céramique. Lors d'une première phase expérimentale entamée en 2020, elle a consulté le fonds d'archives du CNES (photos, vidéos, plans) pour en tirer des observations et ainsi créer sa « matériologie » de l'Espace. En 2021, l'artiste s'appropriera ce matériau brut pour réaliser un grand ensemble de formes sculpturales aptes à peupler l'univers spatial de nouveaux récits.

³ Le GRACE (Groupe de Recherches Artistiques et Culturelles sur l'Espace), programme créé en 2018 par le laboratoire culturel du CNES, a pour but de réunir des groupes de recherches pluridisciplinaires, accompagnés par les membres de l'Observatoire de l'Espace, qui s'attachent à observer, sonder, et disséquer les infrastructures terrestres et les bases spatiales loin de toute fascination technologique.

BIOGRAPHIE DES ARTISTES

Erwan Venn est dessinateur, sculpteur et vidéaste. Dans son travail, il questionne son éducation, ses fondations, ses références, tous les ingrédients d'une construction personnelle, intime. Il s'inscrit dans un héritage artistique contestataire où autodérision, détournement, citations, ironie, critique, et subversion dialoguent à travers des objets et des images prélevés dans différents registres de lecture.

Sylvie Bonnot est diplômée de l'École Nationale Supérieure d'art de Dijon. Son travail artistique met la photographie à l'épreuve de multiples transformations, elle a ainsi développé le procédé de « la mue » comme un moyen de creuser l'espace de recherche autour de l'image. Par cette approche plastique, elle initie de nouvelles pistes de réflexion dans son rapport au sujet et au paysage.

Bertrand Dezoteux, plasticien et cinéaste, réalise des films expérimentaux en images de synthèse. En 2017, il crée *En attendant Mars*, un projet soutenu par le programme Audi Talents Awards et l'Observatoire de l'Espace du CNES. Cette installation mêle film et théâtre de marionnettes, et extraits d'archives audiovisuelles pour retracer le quotidien des participants de l'expérience scientifique Mars500. En 2018, il réalise le court-métrage *Harmonie*, qui relate les premiers pas de l'homme sur l'exoplanète éponyme.

Benoît Géhanne s'est formé à l'ENSAAMA et à l'ENSAD. Travaillant à partir de différents medium et prenant souvent la photographie comme point de départ, il construit des œuvres, sculptures et installations où s'affirme son intérêt pour la forme. Depuis 2015, il expose régulièrement à la galerie Djeziri-Bonn (Paris) et à Progress Gallery (Paris).

Keen Souhlal s'est formée à l'École Nationale des Beaux-Arts à Paris. Son travail naît d'une relation profonde à la nature ; une relation à la fois sensible, philosophique et spirituelle. Elle utilise le bois, la céramique, la photographie, le dessin ou encore la sculpture. Cet éclectisme de médiums lui permet d'envisager la nature selon une grande diversité de points de vue et de procédures. Influencée par l'Arte Povera des années 1960, elle accorde une place majeure à la provenance originelle du matériau pour se l'approprier à travers différentes techniques et en faire un objet unique : un procédé artistique qui se rapproche de l'empirisme scientifique par certains aspects.

CONTACT PRESSE

Observatoire de l'Espace du CNES

Amand Berteigne & Co - Amand Berteigne

06 84 28 80 65 / amand.berteigne@orange.fr

Actualité à suivre sur :

<http://www.cnes-observatoire.fr>

[Facebook](#) | [Twitter](#) | [Instagram](#)