

Le 16 juin 2021, l'Observatoire de l'Espace, le laboratoire culturel du Centre National d'Études Spatiales (CNES), consacre une soirée au numéro 20 de la revue de création *Espace(s)*

Le mercredi 16 juin, de 18h à 20h, l'auteur Éric Pessan reçoit au siège du CNES¹, situé au cœur de Paris, les contributeurs du [numéro 20](#) de la revue de création *Espace(s)*. Sur place pour la première fois depuis de longs mois, ou à distance via l'application *Zoom*, le public est convié à une soirée autour de nos « mythologies individuelles », thème de ce 20^{ème} opus de la revue.

Les auteurs et artistes de ce numéro ont écrit, loin de tout discours majoritaire, une partition dans laquelle leurs voix singulières se font les porte-parole de ceux qui réclament une place légitime dans l'aventure spatiale. Éric Pessan échangera avec les contributeurs invités sur la perception qu'ils ont de la notion de mythologie individuelle et la manière dont elle se retrouve dans leur proposition, plastique comme littéraire.

Pour assister à la soirée, il suffit de s'inscrire via l'adresse ode.inscription@gmail.com, en précisant sa préférence : à distance ou en salle (dans la limite des places disponibles et conformément aux mesures sanitaires en place à la date de l'événement).

Programme de la soirée

> Impressions de Guyane – lecture par l'auteur Benoît Toqué

Une photographie aux couleurs passées – figures anonymes sur un petit bateau et légende lacunaire – a été confiée à l'auteur. Ce cliché, pris à l'orée de la forêt guyanaise, fixe un moment singulier de l'aventure spatiale française : la recherche d'un lieu où bâtir une nouvelle base spatiale, dans les années 1960. Benoît Toqué livre le journal d'un de ces agents chargés de déterminer la pertinence d'un choix de la Guyane pour ce projet d'envergure.

> Monde clos – dans l'atelier de l'artiste plasticienne Ines Jerray

L'artiste compose une série d'entités-mondes faites de récits singuliers et teintées de mélancolie. Ces dessins aquarellés construisent un ensemble de paysages étonnants, imprégnés tantôt d'un imaginaire de science-fiction, tantôt le dépassant. Ines Jerray condense ainsi nombre de mythologies portées en nous et invite à s'interroger sur ce qui provoque et nourrit notre rapport à l'Espace.

> L'homme qui faisait parler le président – archéologie d'un discours spatial par l'autrice Marie Gallimardet

L'autrice s'est malicieusement glissée dans la tête du rédacteur des discours de John Fitzgerald Kennedy. Questions stratégiques, ratures et pensées politiquement correctes se présentent au lecteur dans le flux ininterrompu d'une réflexion portée par l'enthousiasme des exploits lunaires à venir. Marie Gallimardet entrelace le discours historique avec la voix de son auteur et les références culturelles de ce dernier, et explore les ressorts d'une mythologie individuelle : celle de cette plume présidentielle.

> Exploration africaine de l'Espace – entretien avec l'artiste plasticien Emo de Medeiros

Dans sa série *Vodunaut*, l'artiste a réuni deux fascinations, les cauris d'une part et les super-héros d'autre part. Des casques, habillés de ces coquillages et équipés de smartphones diffusant des images vidéo, confèrent à l'humain du futur des capacités surnaturelles et se présentent ainsi comme des « interfaces de navigation hyperspatiale ». Emo de Medeiros revisite par ce travail la figure de l'astronaute : il lui attribue une portée symbolique supplémentaire en l'enrichissant des vertus associées aux cauris et en donne ainsi une interprétation issue aussi bien de l'imagerie spatiale que de ses références personnelles.

> Baïkonour tour – récit photographique de l'artiste plasticienne Sylvie Bonnot

L'artiste est engagée depuis deux ans dans un projet qu'elle nomme « Géographies spatiales du *Soyouz* » au cours duquel elle entend visiter les lieux d'où sont lancées ces fusées russes iconiques, telle la base spatiale de Baïkonour, au Kazakhstan. Dans ce projet, Sylvie Bonnot saisit les personnes, touristes et personnel des bases, dans des gestes et attitudes qui reflètent l'accomplissement de leur désir de prendre part à l'aventure spatiale.

Infos Pratiques

Soirée *Espace(s)* 20, le mercredi 16 juin 2021, de 18h à 20h

CNES / 2, place Maurice-Quentin / 75001 Paris

Métro Châtelet-les-Halles – sortie Porte du pont Neuf

Inscription obligatoire à ode.inscription@gmail.com

Possibilité d'assister à la soirée à distance, via Zoom (le lien sera adressé après inscription)

La revue *Espace(s)*

La revue *Espace(s)*, publiée depuis 2005 par l'Observatoire de l'Espace du CNES, se positionne à l'avant-poste de la création inspirée par l'Espace. Elle favorise la production de textes littéraires et de travaux plastiques où se dessine un rapport contemporain à l'aventure spatiale, alerte sur la place qu'elle occupe dans les enjeux sociétaux du XXI^e siècle et ne craignant pas de s'éloigner des poncifs qui marquent souvent le discours sur l'Espace. À travers des contributions inédites et hétérogènes, la revue *Espace(s)* matérialise un mouvement qui témoigne d'une aventure pluridisciplinaire originale, susceptible de nous éclairer sur notre condition terrestre.

La revue sera en vente au prix éditeur, soit 15€ au lieu de 20€, du samedi 12 au mercredi 16 juin, sur le [site des éditions de l'Observatoire de l'Espace](#). Les commandes pourront être retirées sur place uniquement le 16 juin. Les autres seront expédiées dès le lendemain de la soirée.

Actualité de l'Observatoire de l'Espace du CNES à suivre sur : <http://www.cnes-observatoire.fr>
[Facebook](#) / [Twitter](#) / [Instagram](#)

CONTACT PRESSE

Observatoire de l'Espace du CNES

Amand Berteigne - Amand Berteigne & Co

06 84 28 80 65 / amand.berteigne@orange.fr

¹ Le CNES (Centre National d'Études Spatiales) est l'établissement public chargé d'élaborer, de proposer et de mettre en œuvre la politique spatiale française.