

## **Les plasticiens Chloé Vanderstraeten et Clément Villiers sont les lauréats de l'appel à création sur « les agissants de l'aventure spatiale »**

L'Observatoire de l'Espace, le laboratoire culturel du Cnes, a choisi les deux plasticiens qui créeront, chacun, une œuvre sur le thème des acteurs anonymes de l'aventure spatiale. Ces pièces, relevant du dessin et de la vidéo, s'inspireront d'un corpus d'images d'archive des activités spatiales. Elles seront présentées en mars 2023 dans le cadre d'une exposition collective à Paris au siège du Cnes, l'agence spatiale française. Acquisées par l'Observatoire de l'Espace, ces œuvres intégreront sa collection d'art contemporain, en dépôt aux Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse.

**Chloé Vanderstraeten** propose, avec *Danser l'Espace*, de réinterpréter les gestes et interactions des agissants de l'aventure spatiale sous la forme de notations graphiques. Elle dessinera ainsi une cartographie sensible et animée du travail collectif sous-jacent aux grands projets spatiaux. Chloé Vanderstraeten cherche à concevoir des espaces-temps poétiques par le dessin, en dialogue avec des sources iconographiques issues du croquis d'architecture, de la notation chorégraphique, et d'une préhistoire du geste manuscrit. Sa pratique pose la question de l'usage du corps : que se passe-t-il lorsque l'on utilise son organisme pour dormir, pour respirer, pour marcher ?

Chloé Vanderstraeten a participé à la résidence au Hangar Y organisée par Artagon et Art Explora, ainsi qu'à plusieurs expositions collectives, notamment au CAC Brétigny et à Bétonsalon avec le collectif Champs Magnétiques, et à la Fondation Vincent Van Gogh, à Arles en 2022. Elle est diplômée des Beaux-Arts de Paris, avec les félicitations du jury, en 2021, et des Arts Décoratifs en Image Imprimée. Son actualité sur [Instagram](#)

**Clément Villiers** projette, au travers d'une interface d'ordinateur, de mettre en scène un processus de découverte de l'archive de l'aventure spatiale. Avec son film *Mnémosyne*, il souhaite questionner la manière dont le document historique peut être compris, indexé, rangé à partir du quotidien des agissants de l'Espace.

Clément Villiers réalise depuis 2020 des films qui se situent entre le documentaire essai et l'expérimentation. *Le Congrès*, réalisé en 2021 et sélectionné à DOK Leipzig en Allemagne, est son premier film. En 2022, il participe à l'exposition *Lignes de fuite* au Centre international d'art et du paysage de l'île de Vassivière. En mettant en scène les tensions qui s'opèrent entre la voix et l'image, ses films interrogent notre rapport à la mémoire comme source de connaissance mais aussi d'aliénation. [www.clementvilliers.com](http://www.clementvilliers.com)

Au sein de son programme *Archéologie de l'Espace*, **l'Observatoire de l'Espace, le laboratoire culturel du Cnes**, poursuit avec ces deux plasticiens un travail de réinterprétation artistique des archives de l'aventure spatiale. De la représentation abstraite à la citation littérale de l'image archivistique, les artistes qu'il soutient réinterprètent les traces laissées par les activités spatiales sur Terre.

**Suivez l'actualité de l'Observatoire de l'Espace du Cnes**

<http://www.cnes-observatoire.fr>

Facebook : [ObservatoiredeLEspace](https://www.facebook.com/ObservatoiredeLEspace) / Twitter : [@ode\\_cnes](https://twitter.com/ode_cnes) / Instagram : [@ode\\_cnes](https://www.instagram.com/ode_cnes)

## **CONTACT PRESSE**

**Observatoire de l'Espace du Cnes**

Amand Berteigne & Co - Amand Berteigne

Tél. : 06 84 28 80 65

[amand.berteigne@orange.fr](mailto:amand.berteigne@orange.fr)