

## L'artiste Adrien Degioanni intègre la résidence hors les murs 2023 de l'Observatoire de l'Espace du Cnes

Dans le cadre de sa résidence hors les murs, l'Observatoire de l'Espace, le laboratoire culturel du Cnes, soutient chaque année des projets de recherches artistiques liés à l'imaginaire spatial. Adrien Degioanni, résident de l'année 2023, a pour sujet « le silence de l'Espace ». Il sera accompagné par l'équipe de l'Observatoire de l'Espace, à travers une aide pour ses recherches documentaires, une mise en relation avec des acteurs du domaine spatial ou encore un accès donné à des sites scientifiques et techniques, destinés à nourrir son processus créatif. Il participera ainsi à la réflexion anthropologique menée par l'Observatoire de l'Espace sur notre perception du milieu spatial, les activités qui s'y déploient et l'imaginaire qui en découle.

Sensible à une époque surchargée d'informations, régie par l'hyperaccessibilité et l'instantanéité, **Adrien Degioanni interroge la signification du silence provenant de lieux désertés par la vie humaine.** Il perçoit les vibrations internes et silencieuses des édifices comme les traces d'une activité disparue. L'artiste les restitue dans des sculptures sonores qui transmettent une expérience de l'absence, donnent accès à ce qui nous échappe, à ce qui existe sans nous.

Au sein du vide spatial dont le silence absolu est une des caractéristiques, l'absence de son qui pourrait émaner d'une station spatiale déserte constitue un phénomène significatif. **Pendant cette année de recherche, l'artiste explorera les techniques et les formes plastiques que pourrait prendre son projet, intitulé *Au seuil d'un absolu*, tout en approfondissant sa réflexion sur le rôle du silence dans notre perception de l'Espace.**

Adrien Degioanni expose régulièrement en France et en Belgique, au Centre Wallonie-Bruxelles (Paris), au FRAC Grand-Large (Dunkerque), à BGW (Bruxelles), ou encore au CAPV (Lille). Il a reçu, le 1er prix du jury du festival « Place Au Son » organisé par l'UNESCO en 2022. L'artiste développe également des créations sonores et musicales, ainsi que de la modélisation 3D, et collabore autour de projets d'artistes vidéastes et scéniques, comme pour Nuit Blanche Paris (2017) et l'exposition *Tendancies* (BOZAR, Bruxelles 2017). Il a cofondé en 2018 le collectif d'expositions Grande Surface.

## **L'Observatoire de l'Espace du Cnes**

L'Observatoire de l'Espace, le laboratoire culturel du Cnes, invite les artistes, via sa politique de soutien à la création, à ouvrir des brèches dans les représentations de l'aventure spatiale et favorise l'émergence de nouveaux récits de l'Espace dépassant le seul rapport de fascination au cosmos. Par son ancrage au sein du Cnes, l'établissement public chargé de mettre en œuvre la politique spatiale française, l'Observatoire de l'Espace est en mesure d'apporter l'assistance documentaire et technique essentielle à l'élaboration d'œuvres s'inscrivant dans cette approche.

## **Pour suivre l'actualité de l'Observatoire de l'Espace du Cnes**

**Suivez l'actualité de l'Observatoire de l'Espace du Cnes**

<http://www.cnes-observatoire.fr>

Facebook : [ObservatoiredeLEspace](#) / Twitter : [@ode\\_cnes](#) / Instagram : [@ode\\_cnes](#)

## **CONTACT PRESSE**

**Observatoire de l'Espace du Cnes**

Amand Berteigne / Amand Berteigne & Co / 06 84 28 80 65 / [amand.berteigne@orange.fr](mailto:amand.berteigne@orange.fr)