

Stéphanie Solinas, lauréate de la résidence de création en impesanteur de l'Observatoire de l'Espace du Cnes

L'artiste Stéphanie Solinas est lauréate de l'appel projets lancé par l'Observatoire de l'Espace, le laboratoire culturel du Cnes, pour la création d'une œuvre en impesanteur sur le thème de l'extase. Le phénomène d'extase comme l'expérience de l'impesanteur entraîne un évanouissement des repères physiques, un arrachement de soi que l'artiste se propose de saisir. Elle réalisera cette œuvre au cours d'un vol parabolique à bord de l'Airbus ZERO-G qui se déroulera au printemps 2024.

Hors soi (exercices d'extase)

Le projet artistique *Hors soi (exercices d'extase)* sera réalisé par l'artiste lors d'un vol parabolique à bord de l'Airbus ZERO-G qui alterne périodes d'impesanteur et d'hypergravité. Stéphanie Solinas a élaboré un dispositif de création qui saisira les instants où l'impesanteur arrache le corps de l'artiste à son dessin, créant des interruptions dans la forme dessinée. Ces interruptions sont une manifestation de l'absence de soi associée à l'état d'extase. L'œuvre finale réalisée en marbre sera une manière de rendre manifeste ces instants d'absence *a priori* inaccessibles. Avec cette proposition, Stéphanie Solinas s'inscrit dans la réflexion sur la création d'œuvres dans et avec le milieu spatial soutenue par le programme « Avant-Poste » de l'Observatoire de l'Espace du Cnes.

Stéphanie Solinas

Stéphanie Solinas développe une création plurielle, à la croisée de la photographie, du livre et de l'installation. Explorant la pensée à l'œuvre dans l'opération même de « voir », et le tissage du visible et de l'invisible, du rationnel et de la croyance, de la dynamique entre soi et l'autre, qui forme les identités, son champ d'investigation s'étend du XIX^e au XXI^e siècle, de la naissance de la photographie à l'intelligence artificielle. Diplômée en photographie à l'ENS Louis Lumière à Paris, docteure en Arts de l'université Panthéon-Sorbonne, Stéphanie Solinas a été pensionnaire de la Villa Médicis / Académie de France à Rome en 2017 et artiste-résidente au Headlands Center for the Arts à San Francisco en 2018. Elle a notamment reçu en 2020 le prix Camera Clara pour son œuvre *Revenants*. Son travail a notamment été exposé au FOAM à Amsterdam, au Fraenkel LAB à San Francisco, aux Rencontres d'Arles, à la Maison Rouge et au Musée national Eugène-Delacroix à Paris, ou encore au Musée Carré d'Art à Nîmes.

L'Observatoire de l'Espace du Cnes

L'Observatoire de l'Espace, le laboratoire culturel du Cnes, invite les artistes, via sa politique de soutien à la création, à ouvrir des brèches dans les représentations de l'aventure spatiale et favorise l'émergence de nouveaux récits de l'Espace dépassant le seul rapport de fascination au cosmos. Par son ancrage au sein du Cnes, l'établissement public chargé de mettre en œuvre la politique spatiale française, l'Observatoire de l'Espace est en mesure d'apporter l'assistance documentaire et technique essentielle à l'élaboration d'œuvres s'inscrivant dans cette approche.

Suivez l'actualité de l'Observatoire de l'Espace du Cnes

<http://www.cnes-observatoire.fr>

<https://cnesobservatoire-leseditions.fr>

Facebook : [ObservatoiredeLEspace](#) / Twitter : [@ode_cnes](#) / Instagram : [@ode_cnes](#)

CONTACT PRESSE

Observatoire de l'Espace du Cnes

Amand Berteigne

Amand Berteigne & Co

06 84 28 80 65

amand.berteigne@orange.fr