

L'expérience artistique OSCAR de Stéphane Thidet, produite par l'Observatoire de l'Espace du Cnes, a rejoint la Station spatiale internationale

Considérant le milieu spatial comme un terrain fertile pour la création contemporaine, l'Observatoire de l'Espace du Cnes déploie un programme destiné à faire émerger des créations conçues pour exister dans et avec le milieu spatial. Ainsi, après une phase de réalisation terrestre commencée en 2020, le dispositif de création artistique OSCAR de Stéphane Thidet est à bord de la Station spatiale internationale (ISS) depuis le 5 novembre. Installé le 16 décembre 2024 sur une plate-forme à l'extérieur de l'ISS, OSCAR composera pendant un an la première œuvre musicale créée en symbiose avec le milieu spatial.

Une œuvre musicale conçue au sein d'un environnement scientifique

OSCAR est une œuvre de l'artiste Stéphane Thidet produite par l'Observatoire de l'Espace du Cnes, acteur atypique de la création contemporaine française, et dont le dispositif technique a été réalisé par le Laboratoire Interuniversitaire des Systèmes Atmosphériques (LISA) de l'Université Paris-Est Créteil-CNRS.

Placé en orbite terrestre pendant un an sur la plate-forme Bartoloméo d'Airbus située à l'extérieur de l'ISS, le compositeur musical conçu par Stéphane Thidet écrira, en symbiose avec le milieu spatial et l'instrument scientifique IR-COASTER qui lui est associé, une partition de musique. À l'aide d'un algorithme de composition musicale et de dispositifs mécaniques qui réagissent aux variations de l'environnement spatial, OSCAR associera modes musicaux, fréquences, rythmes et notes aux variations de température, de lumière ou vibrations de ce milieu extra-terrestre.

À son retour, dans un an environ, l'œuvre musicale produite dans l'Espace sera restituée sur Terre sous des formes artistiques multiples. Stéphane Thidet offrira alors au public la possibilité d'éprouver la durée, le rythme, et parfois la vacuité d'un voyage dans l'Espace.

OSCAR s'inscrit dans l'expérience scientifique EMA (Euro Matériel Ageing) du CADMOS du CNES (Centre d'Aide au Développement des Activités en Micropesanteur et des Opérations Spatiales) composée de l'instrument SESAME qui étudie le vieillissement de nouveaux matériaux dans l'Espace et l'instrument IR-COASTER qui expose au vide spatial et aux rayons cosmiques des molécules organiques et auquel est directement rattaché OSCAR.

L'artiste

Né en 1974, **Stéphane Thidet** est diplômé de l'Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris. Dans ses œuvres, il manipule et transforme des sons, des images filmées, des objets manufacturés ou encore des éléments naturels extraits de leur environnement d'origine. En 2015, il crée *From Walden to Space*, une pièce musicale, issue de l'hybridation de l'œuvre *Walden ; or, Life in woods* (1854) de Henry David Thoreau et du programme spatial *Mercury Seven* (1958), qui mêle performance sonore et musique auto-générée sous la forme d'un vinyle ou d'une sculpture habitable. En 2018, à travers son installation *Détournement*, il crée un méandre éphémère de la Seine au sein de la Conciergerie de Paris en souvenir de la grande crue de 1910. Stéphane Thidet a été lauréat de l'appel à projets de création en impesanteur de l'Observatoire de l'Espace du Cnes en 2023 et a réalisé au cours du vol à bord de l'avion ZERO-G l'œuvre *Détachement* qui restitue par le son et l'image l'absolue liberté d'un objet inerte placé en impesanteur. L'artiste est représenté par la galerie Aline Vidal à Paris, ainsi que par la galerie Laurence Bernard à Genève.

<http://www.stephanethidet.com/>

L'Observatoire de l'Espace du Cnes

Depuis sa création en 2000, l'Observatoire de l'Espace du Cnes, acteur atypique de la création contemporaine, invite les artistes, via sa politique de soutien à la création, à ouvrir des brèches dans les représentations de l'aventure spatiale et favorise l'émergence de nouveaux récits de l'Espace. Son objectif est de produire des œuvres dépassant le seul rapport de fascination au cosmos. Par son ancrage au sein du Centre national d'études spatiales, l'établissement public chargé de mettre en œuvre la politique spatiale française, l'Observatoire de l'Espace est en mesure d'apporter l'assistance documentaire et technique

essentielle à la création de pièces s'inscrivant dans cette approche. Il partage le résultat de ces expérimentations artistiques avec le public lors d'expositions et d'événements au siège du Cnes, à Paris, ou hors les murs. L'Observatoire de l'Espace du Cnes constitue ainsi une collection d'art contemporain déposée aux Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse.

Laboratoire Interuniversitaire des Systèmes Atmosphériques de l'Université Paris-Est Créteil-CNRS (LISA)

Le LISA (Laboratoire Interuniversitaire des Systèmes Atmosphériques de l'Université Paris-Est Créteil-CNRS) étudie principalement le fonctionnement des atmosphères terrestres et planétaires, ainsi que les impacts liés à la modification de la composition de l'atmosphère par les activités humaines. IR-COASTER, l'expérience scientifique avec laquelle OSCAR cohabitera durant son vol à bord de la station spatiale internationale, fait partie des principaux programmes du LISA.

Suivez l'actualité de l'Observatoire de l'Espace du Cnes

cnes-observatoire.fr

cnesobservatoire-leseditions.fr

Facebook : [ObservatoiredeLEspace](https://www.facebook.com/ObservatoiredeLEspace) / Instagram : [@ode_cnes](https://www.instagram.com/ode_cnes)

CONTACTS PRESSE

Observatoire de l'Espace du Cnes

Amand Berteigne / Amand Berteigne & Co / 06 84 28 80 65 / amand.berteigne@orange.fr

Cnes

Nathalie Blain, attachée de presse Tél. : 01 44 76 75 21 nathalie.blain@cnes.fr

Pascale Bresson, attachée de presse Tél. 01 44 76 75 39 pascale.bresson@cnes.fr

Raphaël Sart, responsable presse Tél. 01 44 76 74 51 raphael.sart@cnes.fr