

L'art extra-terrestre au XXI^e siècle

Le catalogue de l'exposition *L'art extra-terrestre au XXI^e siècle* sera disponible en librairie le 24 janvier

À l'occasion de l'exposition-manifeste *L'art extra-terrestre au XXI^e siècle* présentée du 24 janvier au 3 mai 2026 à l'Espace de l'Art Concret – Centre d'art contemporain d'intérêt national à Mouans-Sartoux, les éditions de l'Observatoire de l'Espace du Cnes, acteur singulier de la création contemporaine, publient le catalogue de l'exposition sous la direction de Gérard Azoulay, commissaire de l'exposition.

L'ouvrage est constitué de deux parties indépendantes articulées par un dispositif éditorial particulier introduisant, chacune d'elle, une lecture spécifique de ce sujet.

La première partie montre la fécondité de l'approche inédite qu'offre la possibilité concrète de créer avec l'Espace, expérimentée par **Renaud Auguste-Dormeuil, Alain Bublex, Arthur Desmoulin, Eduardo Kac, Rob Miles, Élise Parré, Bertrand Rigaux, Smith, Stéphanie Solinas, Stéphane Thidet et Victoire Thierrée**. Tous ont opéré un déplacement de l'usage des véhicules spatiaux vers l'univers artistique pour créer les œuvres exposées.

La deuxième partie invite à lire des textes qui ont pour objet d'inscrire cette nouvelle approche artistique dans l'art contemporain sans pour autant omettre de l'ancrer dans une histoire de l'art qui prend sa source à la Renaissance. L'historien de l'art **Florian Métral** nous ramène à cette période de l'histoire de l'art où l'extra-terrestre demeure une abstraction à penser, selon sa propre expression, et qui se prolonge jusqu'au XX^e siècle. Dès lors, les artistes ont refusé de se laisser déposséder de ce nouveau territoire et de son exploration. **Denys Riout**, historien de l'art spécialiste du XX^e siècle met ainsi au jour la place que Yves Klein, Takis et Ilya Kabakov



ISBN : 978-2-85440-053-3

64 pages

Prix public : 19 €

Diffusion : Les presses du réel

n'ont pas manqué de réclamer dans l'histoire de l'art extra-terrestre, et l'attitude radicale qu'ils ont pu adopter face aux promesses technologiques de l'aventure spatiale. Le XXI^e siècle marque l'avènement de l'art extra-terrestre proprement dit. L'auteur de littérature **Éric Pessan** pose avec modestie et humour les prémices de cette émergence. L'historien et sociologue des sciences **Jérôme Lamy** rappelle aussi que cet art n'aurait pu exister sans la mise au point des artéfacts techniques à la nature et aux origines impures.

D'un régime d'expérience mentale à un régime d'expérience phénoménologique dont rend compte ce catalogue, l'exposition pose les prémices d'une réflexion plus ample sur ce chapitre d'un art en devenir.

SOMMAIRE

Partie I : Exposition

Notes sur l'art extra-terrestre – Gérard Azoulay

Œuvres

Partie II : Textes

Généalogies de l'art extra-terrestre : la Renaissance comme origine – Florian Métral

L'imaginaire spatial : artistes contre ingénieurs – Denys Riout

Les techniques impures du spatial et leurs contrepoints hétérotopiques – Jérôme Lamy

Modeste tentative d'approche de l'art extra-terrestre – Éric Pessan

CONTACT PRESSE

Observatoire de l'Espace du Cnes

Amand Berteigne / Amand Berteigne & Co / 06 84 28 80 65 / amand.berteigne@orange.fr

Suivez l'actualité de l'Observatoire de l'Espace du CNES

<http://www.cnes-observatoire.fr>

<https://cnesobservatoire-leseditions.fr>

[Facebook](#) | [Twitter](#) | [Instagram](#)